**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию Администрации Хабарского района**

**МБОУ "Хабарская СОШ №2"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей технологии, физкультуры, ОБЗР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Брагина Л.П.  Протокол №1 от «28» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Квачко О.М.  Протокол №1 от «29» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Петрова С.Н.  Приказ №119/ОД от «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

**с. Хабары** **2024 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 136 часов (по 1 часу в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | **Библиотека ЦОК**  **https://m.edsoo.ru/7f411bf8** |
| 1.1. | Фольклор- народное творчество | 7 |  |  |  |
| 1.2. | Календарный фольклор | 1 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | |  |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 |  |  |  |
| 2.2 | Русская исполнительская школа | 3 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | |  |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 |  |  |  |
| 3.2 | Музыкант и публика | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 10 |  | |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | |  |
| 4.1. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 2 |  |  |  |
| 4.2. | Музыка и живопись | 7 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 9 |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | **Библиотека ЦОК**  **https://m.edsoo.ru/7f411bf8** |
| 1.1. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 3 |  |  |  |
| 1.2. | Общее и особенное в фольклоре народов России. | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | |  |
| 2.1. | Золортой век русской культуры | 5 |  |  |  |
| 2.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | |  |
| 3.1. | Музыка- зеркало эпохи | 8 |  |  |  |
| 3.2 | Музыкальный образ | 2 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 10 |  | |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | |  |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 |  |  |  |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 9 |  | |  |
| ИТОГО | | 34 часа |  | |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка народов мира** | | | | | **Библиотека ЦОК**  **https://m.edsoo.ru/7f411bf8** |
| 1.1. | Музыка- древнейший язык человечества | 3 |  |  |  |
| 1.2. | Музыкальный фольклор народов Европы | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | |  |
| Модуль 2. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | |  |
| 2.1. | Русская духовная музыка | 5 |  |  |  |
| 2.2 | Европейская духовная музыка | 2 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | |  |
| 3.1. | Музыкальный образ | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | |  |
| 4.1. | Симфоническая музыка | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | |  |
| Модуль 5.**Связь музыки с другими видами искусства** | | | | |  |
| 5.1 | Музыка и театр | 4 |  |  |  |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 5 |  |  |  |
| Итого по модулю | | 9 |  | |  |
| ИТОГО | | 34 часа |  | |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | **Библиотека ЦОК**  **https://m.edsoo.ru/7f411bf8** |
| 1.1. | | Семейный фольклор | 3 |  | |  |  |
| 1.2. | | Наш край сегодня | 5 |  | |  |  |
| Итого по модулю | | | 8 |  | | |  |
| Модуль 2. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | |  |
| 2.1. | | Театральные жанры | 3 |  | |  |  |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | |  |
| 3.1. | | Русский балет | 4 |  | |  |  |
| Итого по модулю | | | 4 |  | | |  |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | |  |
| 4.1. | | Музыкальный стиль | 4 |  | |  |  |
| Итого по модулю | | | 4 |  | | |  |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | |  |
| 5.1 | | Русская музыка- взгляд в будущее | 6 |  | |  |  |
| Итого по модулю | | | 6 |  | | |  |
| Модуль 6.**Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | |  | |  |
| 6.1 | Джаз | |  |  |  | |  |
| 6.2 | Мюзикл | |  |  |  | |  |
| Итого по модулю | | | 9 |  | | |  |

Календарно- тематическое планирование

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа | 1 |  |  |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 |  |  |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |  |  |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 |  |  |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса | 1 |  |  |
| 6. | Народный хор. | 1 |  |  |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 |  |  |
| 8. | Календарный фольклор. | 1 |  |  |
| 9. | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1 |  |  |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. | 1 |  |  |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 |  |  |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 |  |  |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 |  |  |
| 14. | Поэтическое звучание романса. | 1 |  |  |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 |  |  |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 |  |  |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 |  |  |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 |  |  |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 |  |  |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 |  |  |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 |  |  |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 |  |  |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 |  |  |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 |  |  |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 |  |  |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 |  |  |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 |  |  |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 |  |  |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 |  |  |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |  |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 |  |  |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектра, музыка. | 1 |  |  |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 1 |  |  |
| 2. | Музыка наших соседей, музыка других регионов | 1 |  |  |
| 3. | Картины родной природы в музыкальном воплощении | 1 |  |  |
| 4. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос | 1 |  |  |
| 5. | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец | 1 |  |  |
| 6. | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков | 1 |  |  |
| 7. | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. | 1 |  |  |
| 8. | Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. | 1 |  |  |
| 9. | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | 1 |  |  |
| 10. | Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | 1 |  |  |
| 11. | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. | 1 |  |  |
| 12. | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | 1 |  |  |
| 13. | Единство небесного и земного. | 1 |  |  |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | 1 |  |  |
| 15. | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | 1 |  |  |
| 16. | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | 1 |  |  |
| 17. | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | 1 |  |  |
| 18. | Творчество А. Вивальди. | 1 |  |  |
| 19. | Творчество И. Баха. | 1 |  |  |
| 20. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С.  Баха и Л. ван Бетховена | 1 |  |  |
| 21. | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | 1 |  |  |
| 22. | Творчество Ф. Шопена. | 1 |  |  |
| 23. | Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | 1 |  |  |
| 24. | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | 1 |  |  |
| 25. | Художественная интерпретация музыкального образа | 1 |  |  |
| 26. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). | 1 |  |  |
| 27. | Образы камерной музыки. А. Бородин. | 1 |  |  |
| 28. | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | 1 |  |  |
| 29. | Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. | 1 |  |  |
| 30. | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) | 1 |  |  |
| 31. | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | 1 |  |  |
| 32. | Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр | 1 |  |  |
| 33. | Принцип контраста. Контраст основных тем, | 1 |  |  |
| 34. | Строение сонатной формы. | 1 |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних | 1 |  |  |
| 2. | Древняя Греция — колыбель европейской культуры | 1 |  |  |
| 3. | Древнегреческие лады. Учение о гармонии | 1 |  |  |
| 4. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор | 1 |  |  |
| 5. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор | 1 |  |  |
| 6. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор | 1 |  |  |
| 7. | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | 1 |  |  |
| 8. | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 |  |  |
| 9. | Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. | 1 |  |  |
| 10. | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. | 1 |  |  |
| 11. | Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | 1 |  |  |
| 12. | Полифония, фуга, хорал. | 1 |  |  |
| 13. | Религиозная музыка эпохи Барокко. | 1 |  |  |
| 14. | Русская музыка религиозной традиции | 1 |  |  |
| 15. | Духовная музыка отечественных композиторов. | 1 |  |  |
| 16. | Развитие музыкальных образов | 1 |  |  |
| 17. | Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка | 1 |  |  |
| 18. | Музыкальная форма  — строение музыкального произведения | 1 |  |  |
| 19. | Способы развития и изменения музыки. | 1 |  |  |
| 20. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 |  |  |
| 21. | Программная увертюра как симфонический жанр. | 1 |  |  |
| 22. | Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. | 1 |  |  |
| 23. | Образы симфонической музыки. | 1 |  |  |
| 24. | Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. | 1 |  |  |
| 25. | Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. | 1 |  |  |
| 26. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |  |
| 27. | Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 28. | Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. | 1 |  |  |
| 29. | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 |  |  |
| 30. | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка | 1 |  |  |
| 31. | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. | 1 |  |  |
| 32. | Краткая история музыки в кино. | 1 |  |  |
| 33. | Великие мастера киномузыки. | 1 |  |  |
| 34. | Опера в кино. | 1 |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | 1 |  |  |
| 2. | Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений | 1 |  |  |
| 3. | Анализ символики традиционных образов | 1 |  |  |
| 4. | Современная музыкальная культура родного края | 1 |  |  |
| 5. | Музыкальные символы родного края | 1 |  |  |
| 6. | Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры | 1 |  |  |
| 7. | Театры, филармонии, консерватории родного края | 1 |  |  |
| 8. | Подготовка исследовательского и творческого проекта | 1 |  |  |
| 9. | Опера в драматическом театре. | 1 |  |  |
| 10. | Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. | 1 |  |  |
| 11. | Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. | 1 |  |  |
| 12. | Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского | 1 |  |  |
| 13. | Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. | 1 |  |  |
| 14. | Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина. | 1 |  |  |
| 15. | Классика балетного жанра. Русские композиторы. | 1 |  |  |
| 16. | Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов | 1 |  |  |
| 17. | Симфоническая музыка К. Дебюсси. | 1 |  |  |
| 18. | Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. | 1 |  |  |
| 19. | Сочетание традиций разных эпох. | 1 |  |  |
| 20. | Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. | 1 |  |  |
| 21. | Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор | 1 |  |  |
| 22. | Электронная музыка. | 1 |  |  |
| 23. | Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | 1 |  |  |
| 24. | Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг | 1 |  |  |
| 25. | Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки" | 1 |  |  |
| 26. | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля | 1 |  |  |
| 27. | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. | 1 |  |  |
| 28. | Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. | 1 |  |  |
| 29. | Особенности жанра мюзикла | 1 |  |  |
| 30. | Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) | 1 |  |  |
| 31. | Классика жанра мюзикла. | 1 |  |  |
| 32. | Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. | 1 |  |  |
| 33. | Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | 1 |  |  |
| 34. | Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека" | 1 |  |  |